

ART & LITERATURE



UNITED COMICS OF BELGIUM

1 Kosmopolitisch Brussel

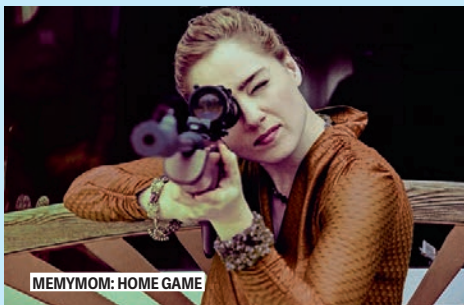
NL/ Zes jaar geleden wist *The New York Times* Brussel te vertellen dat het flink op weg was om het nieuwe Berlijn te worden. Niet goed wetend wat met die commentaar aan te vangen, is de stad gewoon haar ding blijven doen. Met als gevolg dat ze zich heeft weten te nestelen in de benijdenswaardige positie van stad-in-permanente-wording. Dat dat een aanlokkelijke omgeving is, blijkt onder meer in de Centrale for Contemporary Art, waar *Multipli.city*, het tweede luik van de in 2026 af te ronden trilogie *BXL Universe*, elf internationale kunstenaars en zes sociaal-artistische projecten en burgerinitiatieven naar voor schuift, die mee de verscheidenheid uitmaken van de stad die steeds meer op weg is om het nieuwe Brussel te worden. (KS) **BXL UNIVERSEL II: MULTIPLI.CITY > 12/9, Centrale for Contemporary Art, centrale.brussels**

3 City of photography

EN/ A few years ago, with its Fuseum of Motography, Recyclart provided charming critique on the lack of a photography museum on Brussels soil. Charming and fair, since a very energetic scene had been growing underground for some time. A scene moreover which would deserve such a house of trust. Photocity, "the biggest photo exhibition in Europe", is no remedy for that shortcoming, but with its 50 containers filled with the work of 80 photographers, exhibitions by *National Geographic* and Brussels-based artists such as France Dubois, Renée Lorie and Maria Baoli, workshops, DJ sessions and a summer bar, Photocity is filling Thurn/Tour & Taxis with a festival vibe for a whole summer. Say cheese! (KS) **PHOTOCITY > 12/9, Thurn & Taxis, www.photocity.be**

5 Trou en un

FR/ Faut-il s'étonner que l'homme qui a créé le Fusée de la Motographie de Bruxelles en plaçant les œuvres dans des boîtes expose aujourd'hui sur un terrain de golf miniature? Pas vraiment, mais cela n'entame pas notre sentiment d'émerveillement. Depuis de nombreuses années, Vincen Beeckman est la force motrice d'une photographie socialement engagée, tendre, comique et toujours portée sur la vulnérabilité de l'être humain et sa lutte sublime contre la trivialité de l'existence. En tant que vrai fan de minigolf, il expose maintenant cette œuvre douce-amère le long des 18 trous du parcours du Wolu Mini Golf. Même sans faire un trou en un, on peut se sentir l'âme d'un champion! (KS) **ARTS 20+1: VINCEN BEECKMAN > 31/10, Wolu Mini Golf, www.wolubilis.be**



MEMY MOM: HOME GAME

2 L'union fait la force

FR/ Ces dernières années, on avait l'impression que le Centre belge de la Bande Dessinée à Bruxelles était mis sous cloche. Comme s'il n'arrivait pas à se défaire de la poussière de son passé glorieux et ne pouvait pas, ou ne voulait pas, entrevoir à quel point le sol sur lequel il se trouvait était secoué par l'ardeur au travail, l'esprit de renouveau et la synergie. Avec *United Comics of Belgium*, le Musée de la BD renoue enfin avec la fureur et la folie de la scène contemporaine de la bande dessinée en plein essor. 27 créateur.ice.s, dont Judith Vanistendael, Léonie Bischoff, José Parrondo, Noémie Marsily, Élodie Shanta et Mathilde Van Gheluwe, démontrent qu'ils ont leur place dans les Anciens magasins Waucquez de Victor Horta. (KS) **UNITED COMICS OF BELGIUM > 12/9, Centre Belge de la BD, www.cbdd.be**

4 Voor echt

NL/ Kunst kijken is een fascinerende bezigheid. Mensen kijken ook. Voor een combinatie van beide kan je terecht in Thurn & Taxis. Daar komt de succes tentoonstelling *Hyperrealism sculpture*, na een wereldreis van Bilbao over Canberra tot Luik, nog tot de herfst kamperen. 'Ceci n'est pas un corps' luidt de ondertitel, en daarmee is meteen een verklaring gegeven voor de aantrekkingskracht van de stroming die in de jaren 1960 opdook. Is wat ik zie echt? Doe zelf aan waarheidsvinding, en kijk behalve naar de werken van pionier Duane Hanson, superster Ron Mueck en Berlinda De Bruyckere ook naar hen die schoorvoetend leven in de lichamen proberen te blazen. (KS) **HYPERREALISM SCULPTURE > 7/11, Thurn & Taxis, expo-corps.com**

6 Home is where the heart is

EN/ What began in 1990 as an innocent game between mother and daughter Marilène Coolens and Lisa De Boeck has grown over the years into a photographic project that pairs theatricality with seriousness, vulnerability with power and resistance with the body. "Home Game", memymom's first retrospective exhibition in their hometown, draws from over thirty years of practice a synthesis that is as seductive as it is rebellious. Art as a colourful vision, with its finger on the sultry pulse of a world in which mothers and daughters, cheerleaders and resistance fighters, nurses and neo-liberal soldiers are fighting for tomorrow. (KS) **MEMY MOM: HOME GAME > 1/8, Botanique, www.botanique.be**

Bevlekte ontvangenis

NL/ Dat het MIMA geen gewoon museum is, is na vijf jaar tentoonstellingen aan het kanaal glashelder. Maar dit keer bereikt zijn iconoclastische vernieuwingsdrang toch wel een serieuze climax. Nu ja... ééntje is geentje, dacht het MIMA, en het dook samen met cocurator Cinema Nova diep in de archieven van Cinema ABC. Die laatste pornobioscoop van Brussel - die tussen 1972 en 2013 vlak bij Rogier live striptease-shows combineerde met vertoningen van vintage porno op pellicule - was aan het einde van zijn bestaan een soort pornomuseum geworden, een uniek anachronisme waar de VHS-cassette nooit voet aan wal kreeg en aandoenlijk oubollige kalligrafische pancartes met handgeschilderde panelen de fijne vleeswaren 'aan de man' brachten. Verwacht je als avontuurlijke cinefiel met een zwak voor de dingen die voorbijgaan aan zinnelijke, architecturale reconstructies, gekreun en gehijg, knullige marketing, dolkomische censuur met stickers en vleselijke acrobatieën. (KS)

THE ABC OF PORN CINEMA > 9/1, MIMA, www.mimamuseum.eu



© FONDS ABC-CINEMA NOVA