

## LIEVER LIVE — LIEVER THUIS



© Memymom



© Yat Ho Tsang



© Maarten Vanden Abeele



### EXPO

Dave Mestdach

Memymom  
Tot 01/08  
Brussel

↘ In 1990 begon Marilène Coolens (°1953) analoge foto's te maken van haar dochter Lisa De Boeck (°1985), waar-bij ze haar aanspoorde om zelf allerlei theatrale scènes te bedenken. Dat zou het startschot blijken voor het autodidactische kunstenaars-duo Memymom, dat sindsdien een intiem archief van familiefoto's aanlegde en daarvoor een poppy, post-moderne esthetiek bezigt. In 2018 was er al een solo-expo in het Musée de la Photographie in Charleroi. Nu krijgt het duo, dat inzoomt op topics als identiteit, seksualiteit en schoonheid, een eerste retrospectieve in hun thuisstad Brussel. De Botanique toont ruim 220 werken waarin ze de lens niet alleen op zichzelf, maar gaandeweg ook meer en meer op de wereld van morgen richten. Of hoe een hobby van moeder en dochter muteerde tot een complex rollenspel met dromerige en gedroomde stills uit ingebeeld films.

### KLASSIEK

Stephan Moens

Olga Pasjtsjenko  
09/06  
Brugge

↘ Olga Pasjtsjenko is de dichteres onder de pianofortespelers. Mozart, van wie we zeker sinds de film *Amadeus* uit 1984 weten dat hij een zwak voor de vrouwen had, zou haar graag tot zijn leerlingen gerekend hebben. Die al dan niet adellijke dames kregen al eens een vorstelijk cadeau, een concerto bijvoorbeeld. Pasjtsjenko retourneert nu het geschenk: zij begint aan een integrale van zijn pianoconcerto's met het ensemble Il Gardellino. In Concertgebouw Brugge brengt zij op 9 juni twee grote late concerto's (KV 466 en 488). Voor wie daar niet bij kan zijn, is er een nieuwe cd met twee werken die hij aan zulke leerlingen opdroeg. KV 271 was voor mevrouw Jenamy, de dochter van balletmeester Jean Georges Noverre (door een 19<sup>e</sup>-eeuwse biografie verbasterd tot *Jeune-homme*, vandaar de traditionele bijnaam); KV 453 voor Barbara Ployer, 'Fräulein Babette' voor de vrienden. *Piano Concertos 9 & 17* is uit bij Alpha.

### THEATER

Els Van Steenberghe

Triptych  
09-12/06  
Antwerpen

↘ Dansers met lijven van rubber en de veerkracht van een springveer, dat zijn de lievelingsdansers van het Brusselse collectief Peeping Tom. De artistieke leiders en choreografen Franck Chartier en Gabriela Carrizo jagen hen door filmische decors vol kamers met houten wanden, parket, fluwelen meubels, veel deuren én ramen waarachter zich mysteries verschuilen. Daar vertolken ze de gewichtigheden des levens: verouderen, een kind krijgen, spoken najagen, tasten naar geluk. Peeping Tom bestaat intussen twintig jaar en viert dat in *deSingel* met de première van *Triptych*, een trilogie waarin dans, video en muziek samenlopen in grappige, griezelige of sensuele scènes. De titels van de delen – *The Missing Door*, *The Lost Room* en *The Hidden Floor* – verraden het: ook het ontembare decor toont zich opnieuw een partner van de elastieke dansers.

### JAZZ

Frederik Goossens

Flat Earth Society  
Orchestra  
Boggamasta III

↘ Al meer dan twee decennia staat Flat Earth Society Orchestra in een spreidstand tussen genres en stijlen. De lunatieke bigband van Gentse klarinettist Peter Vermeersch grossiert in labyrintische herconfiguraties van rock, avant-garde, jazz en wereldmuziek. Wanneer al die muziek Vermeersch' hoogst-persoonlijke spiegelpaleis passeert, wordt ze getransformeerd tot 'multicolore spazz jazz razzmatazz' (sic). *Boggamasta III* is het logische vervolg op de samenwerking uit 2017 tussen Vermeersch en gitarist en FES-oerlid David "9½" Bovée (Think of One). Elk levert de helft van negen unheimisch klinkende nummers waarin ze een scherpe kritische blik werpen op de huidige *state of affairs*. Ook hun cover van het lied van de python uit Disney's *Jungle Book* (*Trust in Me*) krijgt een heel nieuwe betekenis. Nu digitaal beschikbaar, op 18 juni volgt de vinylversie bij Igloo Records.