

# Phénomène

## L'EXPO BANKSY

**B**anksy exposé dans une ancienne... banque. Voilà qui ne manque pas d'ironie quand on sait l'œuf que l'intéressé ne cesse, non sans ambiguïté, de peler avec le capitalisme – heureusement, il s'agit également de la Maison des Archers, et de celle des Bateliers, patrimoines en vue de la Grand-Place de Bruxelles dont on nous assure que le présent barnum contribuerait à préserver. Toujours est-il qu'il s'agit là de la contradiction la plus menue entourant *Banksy* : *Genius or Vandal* ?, exposition-machine à cash formatée jusqu'à la moelle ayant déjà tourné à travers une petite vingtaine de villes du globe, de Las Vegas à Hong Kong.

Rappelons-le pour ceux qui n'auraient pas suivi, outre que ce pompeux numéro de claquettes se fait sans l'aval de l'intéressé, la proposition est totalement coupée du contexte urbain dans lequel les œuvres du graffeur de Bristol acquièrent leur sens. Que voit-on à travers ce parcours qui reprend quatre-vingts œuvres

authentifiées ? Beaucoup de lithographies d'images qui ont déjà fait le tour du monde (*Girl with Balloon*, *Fallen Angels*...), des photos de Steve Lazarides qui a suivi l'artiste au début de sa carrière, une reconstitution de l'atelier en 3D, une projection immersive, ainsi qu'une inévitable balade dans Bristol par le biais d'un casque de réalité virtuelle. Le tout accompagné de légendes indigentes. « Il est assez difficile de réaliser une exposition d'un artiste dont personne ne sait rien », avoue un panneau qui en dit long sur le vide qui plane entre ces murs. Pire, à la question « C'est un original ? », le guide, on a de la peine pour lui, proclame « Oui » sans hésiter. Avant de se rétracter. « Enfin, je crois. » Suivi par « on ne sait jamais vraiment avec lui ». On pense alors au philosophe Guy Debord et son « Dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux ». **v**

A la Grand-Place (numéro 5), à Bruxelles, jusqu'au 18 août.



*Girl with Balloon* (2002), célèbre opus de Banksy.

## VOIR & REVOIR

### PANTA RHEI

JUSQU'AU 17 JUILLET

Samuel Yal a marqué les esprits lors de l'exposition *Melancholia* à la Villa Empain. Cet accrochage est l'occasion d'en découvrir plus sur cet artiste fasciné par la métamorphose de la matière.

■ A la galerie La Forest Divonne, à Bruxelles.

### INTO THE MIND

JUSQU'AU 27 JUILLET

C'est la fresque à voir cet été : 17 mètres tracés de la main de Sophie Whettnall. *Into the Mind* s'apparente à un sismographe ontologique imprimé à même le plâtre humide.

■ A Bozar, à Bruxelles.

### MEMY MOM

JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> AOÛT

Le duo bruxellois memymom, auquel le Botanique offre une saisissante rétrospective, prouve qu'une autre voie plastique féconde est possible pour la cellule mère-fille.

■ Au Botanique, à Bruxelles.

### FANTASIA

JUSQU'AU 10 AOÛT

Jacques Cerami, valeureux galeriste du Pays Noir, donne à voir les talents qu'il défend avec fougue, depuis les dessins sauvages d'un Michael Matthys aux images empathiques de Vincen Beeckman.

■ A la galerie Jacques Cerami, à Charleroi.

Pages réalisées par  
Michel Verlinden